Foto: Cecilie Owren

TETT PÅ THEA

Hun har holdt julekonserter siden 2010 og har gitt ut tre album. Hun ble tildelt Kulturstipend fra Lillehammer Kommune i 2018 for å ha markert seg som en sterk musikalsk drivkraft og inspirator i byen. Nå er jazz- og visesanger Thea Kamfjord Eriksen klar for en ny turné med "Et juleevangelium".

Av Åse Kari Gravråk

Som å være hypnotisert
– Før en konsert er jeg helt "uæææhhh". Det hender jeg gråter og føler at alt er helt krise, sier Thea. - Det er da verdens beste pianist, Morten Reppesgård sier; "du må flytte fokus fra deg selv til historien du har skrevet, det er den som skal være i fokus". Så hører jeg på han, konserten kommer og jeg får det til. Men når konserten er over kommer tankene - "Ka har æ sagt, korsen reagerte de, ka tenke de nu?". Det føles som en fylleangst herfra til evigheten. Når jeg holder konserter er det som å levere noe som er veldig privat, nesten som å være hypnotisert til å si det som er innerst.

Nordlending i sjela
Thea vokste opp på Lillehammer i et livat hjem med to søsken, mor fra Narvik og far fra Tønsberg. De snakka nordlending hjemme. Da hun begynte i Holmejordet barnehage forteller Thea at det var mange som ikke skjønte hva hun sa, derfor la hun om til østlandsk. Det fortsatte hun med helt til hun begynte på musikklinja på videregående, da skjedde det noe.

– Jeg kunne ikke drive med musikk som var så viktig for meg på feil dialekt! Det går rett og slett ikke an, musikken henger fast i noe sjelelig. Derfor skriver jeg for det meste på nordnorsk, men enkelte tekster bare "røsser" ut av hodet på rim, da kommer det av og til på bokmål. Når jeg for eksempel skrev låten Himmelfestivalen kom den på bokmål. Jeg tror det handler om rim og rytme.

Vil ta språket tilbake
Thea har tenkt over hva mangelen av bruk av språket gjør med oss. At vi for eksempel erstatter språket med emojier og symboler på sosiale medier, og hvordan vi tolker disse symbolene.
– De sendes jo hit og dit til alle og enhver selv om det helt sikkert er tenkt som en anerkjennelse, på et vis. Når du sender tommel opp, hjertesymboler eller "ferdigproduserte setninger" overlater du til mottaker å tolke ditt budskap i stedet for skrive hva du egentlig mener med dine egne ord, eller hva?
– For å sette det litt på spissen blir det som om Knausgård skulle gitt ut boka "Min Kamp" med tusenvis av blanke sider, så kan du tolke resten sjøl! Thea slår ut med hendene før hun fortsetter.

– Jeg tror vi må gjøre den jobben som heter å ta språket tilbake og prate med hverandre. Uttrykke hva vi egentlig mener så vi unngår å skape avstand og usikkerhet. Dette gjelder både den yngre og den eldre generasjon.

Thea opplever musikken som en icebreaker. Her er det ingen avstand eller stengsler, hun når frem til publikum med sine setninger og sitt språk.

Kor-i-dor
Å dirigere kor er også en aktivitet som gir Thea mye. Hver mandag ettermiddag tropper hun opp på sykehuset for å dirigere bedriftskoret Kor-i-dor. Hun var litt betenkt da hun fikk spørsmålet om å være dirigent.
– Æ visste jo ikke om æ likte å dirigere voksne! Æ visste ikke om æ likte voksne en gang, fordi æ e egentlig litt redd voksne! Men æ elske det! Jøye meg for en gjeng, det må være verdens beste kor! Thea er opptatt av at alle skal føle seg verdsatt. En form for anerkjennelse om bare å være, å være fri. Eller bare det å kunne tenke en hel tanke ferdig.

– Når jeg blir hyra inn til å synge i en konfirmasjonsgudstjeneste eller begravelse, så får jeg lov til å formidle akkurat det. Da er det noen som fester blikket sitt i mitt og lytter.

Foto: Per Ivar Henriksbø/GD

Når jeg holder konserter er det som å levere noe som er veldig privat, nesten som å være hypnotisert til å si det som er innerst.
THEA KAMFJORD ERIKSEN (41)

Respekt for det vi ikke forstår
Hun prater mye. Sprudler, forklarer, gestikulerer og tenker høyt. Slår ut med hendene, ler i ene øyeblikket, alvorlig i neste. Vi kommer inn på tro, og hun får spørsmålet om hvor viktig kristendommen er i livet hennes.
– Vet du hva? For meg handler det ikke om det er kristendom som er viktigst eller ikke. Virkelig ikke. Det som er viktig for meg handler om respekt for det vi ikke forstår.
– Dette her for eksempel, sier Thea og strekker seg bort og tar på blomsten på bordet.
– Dette her er noe det rareste jeg vet om. En blomst, hva er det som har gjort at denne blir akkurat sånn? Midt inni her er det bittesmå sugerør som suger til seg vann. Ok, forstå det den som kan, jeg forstår det ikke. Sånn er det med folk også, det er mange folk jeg ikke forstår. Jeg forsøker ikke å ha disse tankene med meg en gang, men dette er med meg hele tida.

Hvis du ser tilbake på livet ditt, hva er det som har bidratt mest til den du er i dag?
– Et latterlig selvbilde, svarer hun kontant. – Ikke dårlig selvtillit, jeg får til masse greier, men dårlig selvbilde har jeg hatt så lenge jeg kan huske. Vet ikke hvorfor det er sånn. Men dette har gjort meg nysgjerrig på hva vi bla. kan gjøre for at ungdom skal slippe å ha et dårlig selvbilde. Hva kan vi bidra med? Mange ungdommer har det skikkelig bra, og mange ungdommer har det skikkelig dårlig.

Hun vet hva hun snakker om. Thea har jobbet tett på ungdom i 25 år, og nå har hun levert en rykende fersk masteroppgave i karriereveiledning. Hennes hjerte brenner for å ta vare på de unge. Hun prater om foreldre, om relasjoner, det å føle seg verdsatt. Det å se hverandre, lytte, prate sammen. Og alt dette inspirerer henne til å lage musikk.

– Men akkurat nå er jeg litt skjelven i sjela, sier Thea. – Nå er jeg ferdig med masteroppgaven, men jeg har ikke jobb. Det eneste jeg vet av planer fremover er at jeg kommer til å holde på med musikk, også vet at jeg vil gjøre alt jeg kan resten av mitt liv for at ungdom skal bli tatt vare på.

Men nå skal du snart på turné med Et juleevangelium, deretter er det juleferie. Hva betyr jula for deg?
– For meg handler det om fridager på den mørkeste tida med fyr i peisen, og så kan de som vil komme på besøk bare komme. Hverken mer eller mindre. Jeg må nødvendigvis ikke bruke energi ute blant folk i jula, det gjør jeg nok av ellers i året. Jula er hjemme, ta det med ro. På samme måte som jeg vil formidle at du skal ta vare på dine, og det er vårt ansvar, mener Thea Kamfjord Eriksen.